

# FICHA TÉCNICA

## A. CATALOGACIÓN GENERAL DE LA OBRA

TIPO DE OBRA: **PARK DRAG.**

AUTOR: **MILLION & GUIET Cie.**

CRONOLOGÍA: **1855-1878.**

ESTILO: **FRANCÉS. ROAD-COACH MODIFICADO PARA USO PARTICULAR.**

ESCUELA: **FRANCESA.**

MATERIALES: **MADERA, HIERRO, TEXTIL Y CUERO.**

DIMENSIONES: **400 x 220 x 180 cm.**



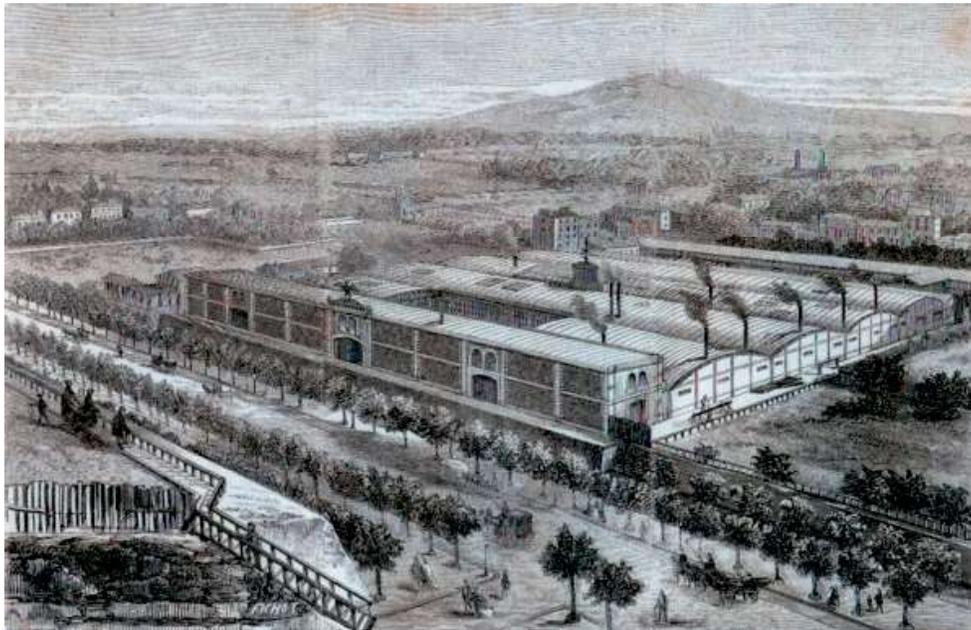
Park Drag de Million & Guiet Paris. Lateral derecho con la escalera trasera desplegada. Imagen tomada a su llegada a las instalaciones de Dorantes Harness Design.

## MILLION & GUIET

La marca MILLION & GUIET nace el 27 de septiembre de 1852 en Lyon (Francia) como fruto de la unión comercial entre Eugène Million y Michel Guiet. En un principio sitúan su sede en La Habana (Cuba) para desarrollar su actividad laboral. A pesar de que su idea original era dedicarse al comercio de exportación e importación y siendo ya en 1854 representantes en el extranjero de asientos y carrocería en París, deciden disolver la sociedad en 1855 para fundar la nueva sociedad Million, Guiet et Cie.

Después de la creación de la nueva sociedad, se producen varios cambios y ampliaciones en las instalaciones de la marca. En 1857 se crea la sociedad Guiet, Savoy & Co. que trabajará en Nueva York, funcionando a partir de 1863 unilateralmente a la empresa fundadora Million, Guiet et Cie, que lo seguirá haciendo desde París. Un año después se unificarían ambas sociedades bajo el mismo nombre de Million, Guiet et Cie., componiéndose por los dos fundadores mas la figura de Jean-Claude Savoy, primo hermano de M. Guiet.

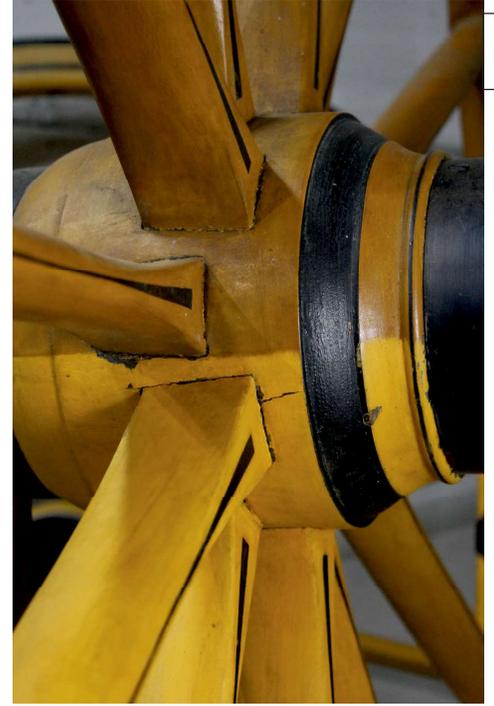
La empresa seguirá creciendo hasta la muerte de Eugène Million en 1890. A partir de ese momento se vuelve a cambiar de nombre y pasa a ser Guiet et Cie, uniéndose a la empresa el hijo de Guiet, Auguste. Tres años más tarde fallecería Michel Guiet dejando la compañía en manos de su hijo, quién retomaría el nombre original de Million, Guiet & Cie a partir de 1895 y hasta 1903, cuando anuncia su retirada. A pesar de ello, la marca, ya inmersa en el mundo automovilístico, seguirá desarrollando su actividad bajo el nombre de MILLION - GUIET desde 1913 hasta 1943.



Grabado que representa la fábrica de Million & Guiet en París.



Desmontaje y limpieza química de las ballestas.

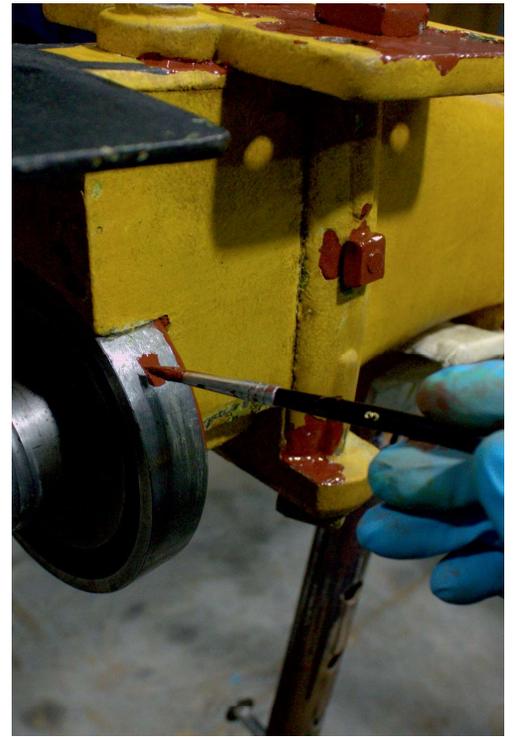


Distintas fases durante los trabajos de limpieza química.



Estado inicial una de la escaleras y su puertecilla (arriba izda.) y resultado final de la misma (abajo).      Detalle del tirador de la puertecilla de la escalera.



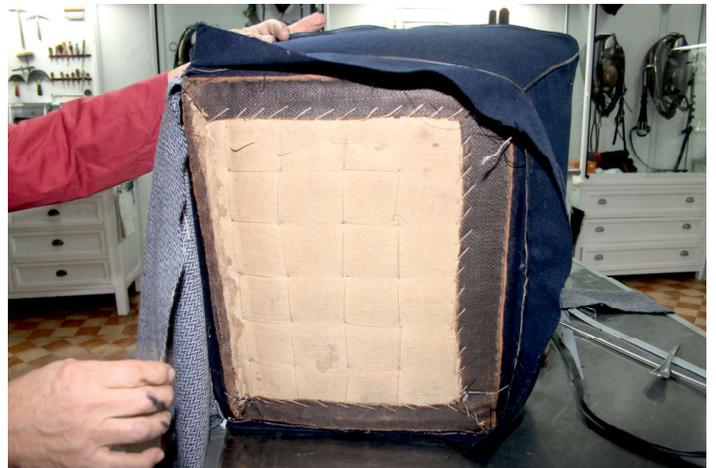


Proceso de reintegración volumétrica en chasis y caja. El estuco plástico se aplicó con pinceles en las zonas faltantes.

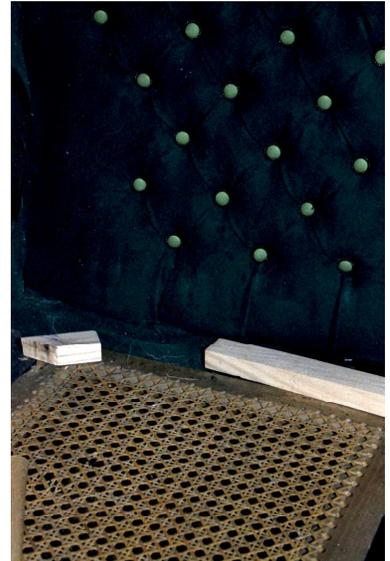




Proceso de reintegración pictórica sobre la reintegración volumétrica ya enrasada (arriba). Antes y después de uno de los soporte de ballesta (abajo).



Reproducción de los asientos exteriores del Park Drag a partir de los modelos y las medidas de las piezas existentes.



59

Colocación del nuevo tapizado basado en el color de los restos que existían en la caja y el estudio historiográfico del Park Drag.



Interior del Imperial con parte de la vajilla.



Detalles del dibujo de la vajilla y parte de la cristalería.